

Persbericht

Wie	Theo Voorzaat
wat	exposeert een collectie nieuwe schilderijen
waar	in het St. Jacobshofje, St. Domusstraat 51, Zierikzee
wanneer	van donderdag 6 oktober tot en met zondag 9 oktober 2016 donderdag 11-21 uur, vrijdag, zaterdag, zondag van 11-17.30 uur
waarom	omdat Voorzaat Schouwen-Duiveland een warm hart toedraagt en hier graag zijn werk laat zien om zijn medebewoners de lange tocht naar Amsterdam te besparen.
Opening	woensdag 5 oktober van 19.30 tot 21 uur Het openingswoord zal om 19.45 uur worden uitgesproken door de burgemeester van Schouwen-Duiveland, de heer G.C.G.M. Rabelink

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling verschijnt op 5 oktober de catalogus "De Baksteen is Dood - Long Live the Brick", verkrijgbaar tijdens de tentoonstelling.

Door de jaren heen heeft Theo Voorzaat zich in het bijzonder laten inspireren door Schouwen-Duiveland. Al in de zeventiger jaren - hij woonde nog maar net in het hartje van Dreischor, zag het eerste schilderijtje van de Achterstraat het licht. Vele zijn er daarna gevolgd. Je zou haast wensen dat al die schilderijen en schilderijtjes - want er zitten ook miniatuurtjes bij - eens bijeen werden gebracht en in een museum tentoongesteld. Ook nu is het weer prijs. Op de lijst van tentoongestelde schilderijen staan er dit keer liefst vijf met Zierikzee in de titel, en nog een vijftal met gemeentenamen als Middelburg, Goedereede en uiteraard Dreischor.

Op het meest markante schilderij van de collectie figureert de Heilig Hart Basiliek in Luik. Het is waarschijnlijk geen toeval dat Voorzaat, die de bombardementen op Rotterdam als jongetje heeft meegemaakt, dit herdenkingsmonument ter ere van de geallieerde oudstrijders van de Eerste Wereldoorlog, waarvan de kerk een onderdeel is, als onderwerp heeft gekozen. Het zal niet de eerste keer zijn dat Theo een keurig gerestaureerd gebouw verkiest te schilderen in de staat waarin het vóór de restauratie verkeerde. Dat hoeft niet per sé voort te komen uit sombere bijbedoelingen. Voorzaat houdt nou eenmaal van ruïnes, en vindt natuurlijk verval een proces waar je respect voor moet hebben, en waarvan hij graag de schoonheid laat zien. Nu wil de mensheid nog wel eens van inzicht veranderen, wat de vraag opwerpt hoe nog weer een tijd later al die moderne strakke bouwsels, die overigens ook in Voorzaats schilderijen figureren - en dan meestal wél in de geest van een kritisch standpunt - het tot cultureel erfgoed kunnen schoppen.

Over de bol, een van zijn specifieke symbolen. zegt Theo: "Heel vaak gebruik ik de bol als symbool voor de huidige moderne tijd, die is doordrenkt van technische en elektronische innovatie. Denk aan mobieltjes, atoomenergie, computers, drones, robots, het zijn allemaal dingen die voor veel mensen niet meer te volgen zijn en als bedreigend worden ervaren. Het lijkt wel alsof alles wat vertrouwd is moet wijken".

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met Galerie Lieve Hemel in Amsterdam, de "vaste" galerie van Theo Voorzaat.

Noot voor de redactie:

Inlichtingen bij Koen Nieuwendijk - 020 6230060 - galerie@lievehemel.nl
en bij Theo Voorzaat - 0111 401713 of 06 2331 3492

Galerie Lieve Hemel

Nieuwe Spiegelstraat 3, 1017 DB Amsterdam
020 6230060 (fax 6272663)
galerie@lievehemel.nl www.lievehemel.nl

Galerie Lieve Hemel

Hoge-resolutie-bestanden van zes schilderijen, waaronder deze twee, zijn te downloaden op www.lievehemel.nl/thvtent16_pers.htm

Klik op de thumbnails, en het downloaden start meteen, publicatie vrij van rechten voor persdoeleinden gedurende de maanden september en oktober 2016, onder vermelding van "foto Galerie Lieve Hemel".



"De Accordeonist" 2015, olieverf/paneel, 41 x 53,5 cm



"Heilig-Hartbasiliek te Luik (B)" 2014, olieverf/paneel, 77,1 x 99,8 cm